



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

Trabajo fin de grado

**Propuesta de intervención socioeducativa sobre la
igualdad de género a través de la literatura en contextos
escolares.**

Autor/a: Irene Ben-Haimed Prado

Especialidad: Educación Social

Curso: 2019/2020

Tutor/a académico: Aitana Martos García

RESUMEN

El presente trabajo de fin de grado pretende abordar la importancia de trabajar la igualdad de género a través de una metodología de aprendizaje basada en la literatura dentro de los contextos escolares, específicamente en la Educación Secundaria Obligatoria, debido a que en estas edades los alumnos tienen una serie de valores preestablecidos, aunque es necesario trabajar este tipo de valor, ya que no es algo que todos tengan interiorizado. Actualmente, siguen estando muy presentes las desigualdades de género, aunque la sociedad se encuentre en constante evolución, por ello surge la necesidad de educar en igualdad a los menores. Para ello, se ha diseñado, puesto en práctica y analizado una propuesta de intervención que tiene como eje principal trabajar la igualdad de género en un aula de cuarto de la ESO, con el objetivo final de promover el aprendizaje de este valor a través de la literatura para que perdure en los alumnos tanto a nivel educativo como personal.

Palabras clave: Igualdad, género, literatura, sexo, educación en valores, estereotipos.

ABSTRACT

This final degree project aims to address the importance of working gender equality through a methodology based on the literary field within school contexts specifically in Compulsory Secondary Education, because at these ages students have a series of preset values, although it is necessary to work with this type of value, since it is not something that everyone has internalized. Currently, gender inequalities are still very present, although society is constantly evolving, therefore the need arises to educate minors equally. To do this, an intervention proposal has been designed, put into practice and analyzed that has as its main axis working on gender equality in two third and fourth ESO classrooms, with the final objective of promoting the learning of this value through of the literature so that it lasts in the students both at an educational and personal level.

Key words: Equality, gender, literature, sex, education in values, stereotypes.

ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. Marco teórico	3
2.1. Aproximación al concepto de género	3
2.1.1. Concepto de género: Distinción entre género-sexo.....	3
2.1.2. Identidad y desmitificación de mitos, estereotipos y roles sexuales.	5
2.2. El androcentrismo: El obstáculo para la igualdad de género en la escuela.....	6
2.2.1. El papel de la escuela en la transmisión del androcentrismo.....	6
2.2.2. La transmisión del androcentrismo en la escuela: Los libros de texto.....	7
2.3. La Educación en valores a través de la literatura.....	8
2.4. Educar en igualdad en el sistema educativo.....	11
3. Propuesta de intervención socioeducativa	12
3.1. Metodología	12
3.2. Contextualización	13
3.3. Objetivos del programa.....	14
3.3.1. Objetivos generales	14
3.3.2. Objetivos específicos	14
3.4. Actividades.....	14
3.5. Temporalización.....	24
3.7. Evaluación	26
4. Conclusión.....	26
5. Bibliografía	28
6. Anexos.....	30

1. Introducción

Actualmente, en la sociedad sigue estando muy presente la desigualdad de género, por lo que es un tema de actualidad y que se encuentra en el foco de debate de manera constante. Aunque sí es cierto que cada vez se ponen en marcha más planes para erradicar esta problemática, debido a todos los antecedentes históricos, en la actualidad, siguen existiendo pensamientos, comportamientos y actitudes sexistas en hombres y mujeres. En consecuencia, se ha decidido llevar a cabo una propuesta de igualdad de género a través de la literatura en el área educativa.

El motivo por el cual se ha decidido basar este Trabajo de Fin de Grado en la educación en valores a través de la literatura, se debe a la inquietud personal de la autora, debido a que los Educadores/as Sociales no tienen la oportunidad de trabajar en los centros educativos. En la actualidad, cada vez se procura más incluir a la representación del Educador/a Social en diversos ámbitos, puesto que es una figura fundamental para tratar este tipo de temáticas, debido a que en muchos casos el profesorado no cuenta con las competencias necesarias para realizarlos, puesto que no se encuentran dentro de su marco de actuación. Por ello, es fundamental trabajar este tema con alumnado y no solo de manera esporádica, sino que debe ser un aprendizaje interiorizado por los alumnos con el objetivo de formar a personas competentes y críticas capaces de poder enfrentarse a situaciones desiguales.

Los objetivos planteados para este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

1. Diseñar e implementar una propuesta de intervención sobre educación en valores en Educación Secundaria.
2. Eliminar estereotipos y mitos sobre el género femenino y masculino a través de los libros de texto.
3. Valorar y analizar el papel de la mujer en los ámbitos educativos, sociales, profesionales y personales.

El presente trabajo está dividido en dos partes. La primera parte está basada en la fundamentación o marco teóricos, en la que se puede encontrar una aproximación al concepto de género, a lo largo del proceso de análisis de varios autores. Además, se llevará a cabo un repaso sobre la diferencia entre los conceptos de género y sexo, así como también acerca de los estereotipos, roles y mitos que existen en la sociedad, además de conocer el obstáculo que supone el androcentrismo para la igualdad de género en el sistema educativo. Seguidamente, se hará una apreciación acerca de la importancia que tiene la transmisión de valores a través de la literatura en los contextos educativos. Para finalizar, se presentará un último apartado donde se explica la reflexión acerca de la importancia que presenta el deber de educar en igualdad a todos los alumnos en las aulas.

Tras haber finalizado la parte teórica del trabajo, a continuación, se puede encontrar la propuesta de intervención socioeducativa con un conjunto de actividades que tienen como eje principal la educación en el valor de la igualdad de género a través de la literatura. Algunas actividades que se llevan a cabo tienen por objetivo conocer la situación de partida, para una rápida adaptación, con la finalidad principal de concienciar al alumnado acerca de que todas las personas son iguales y de la presencia de la desigualdad social en la sociedad, y a través de otras actividades dotar al alumnado de la capacidad y de las herramientas necesarias para que ellos mismos sean capaces de poder identificar situaciones de desigualdad que puedan presentarse a lo largo de su vida.

Esta propuesta se llevará a cabo en un centro educativo de la provincia de Almería, situado en el barrio de Los Molinos. Se contará con la participación del alumnado de un aula del cuarto curso de un instituto de Educación Secundaria. Finalmente, se realizará una valoración y estudio de la propuesta para poder identificar aspectos e ideas fundamentales que puedan servir como una vía de aprendizaje para posteriormente realizar una mejora del programa si fuera necesario.

2. Marco teórico

2.1. Aproximación al concepto de género

2.1.1. Concepto de género: Distinción entre género-sexo

El concepto de género relacionado con la igualdad entre hombres y mujeres es una generalidad que hoy se cuestiona de manera abierta en diferentes medios de la sociedad. En los años sesenta, nace el concepto de género que viene referenciado en el ámbito de la sociología y la psicología; sin embargo, será Robert Stolle quien, a raíz de varios estudios, examine la manera en que a una edad temprana los seres humanos van adquiriendo conciencia de que es un aspecto de carácter crucial el hecho de ser educado “como mujer” o “como hombre”, ya que cuestiona cómo se va a desarrollar la vida de cada persona (Aguilar, 2010).

Tal y como plantea Aguilar (2010), las proposiciones hombres y mujeres, que comenzaron a nacer en relación con este innovador estudio de las relaciones entre hombres y mujeres, provocaron la creación de un constructo social, denominado “género”, que desde su nacimiento es dado como una forma de estudio que cuestiona el androcentrismo que de manera tradicional ha representado al pensamiento hegemónico en la historia. El concepto de género, por lo tanto, analiza como la sociedad tal y como está organizada, desde una perspectiva masculina, ha “invisibilizado” tanto a las mujeres, como a las contribuciones que estas han llevado a cabo en todas las categorías de la vida social desterrándolas al espacio del hogar y de lo privado.

Un aspecto destacado que condicionó visiblemente la creación del concepto de género fue cuestionar el hecho de que las particularidades humanas consideradas “masculinas” o “femeninas” eran obtenidas por hombres y mujeres, no por su sexo, sino a través de un difícil proceso individual, formado por factores sociales que lo determinan. Además, afirmó que tras todos estos planteamientos se determinó considerar un constructo social que permitiera la diferenciación “sexo-género”, considerando el “sexo” en el ámbito biológico-anatómico y al “género” por otro lado, en el ámbito de la construcción cultural teórica. De esta manera, este alegato se mantiene, además, en la deducción de que cada sociedad funda los significados de “lo femenino” y “lo masculino”, en función de

aquellos aspectos culturales, políticos y religiosos que los determinan, haciendo que estas identidades que se construyen se basen en los aspectos biológicos.

Thurén (1990) define el término “género” a partir de la metáfora comparativa de comprender el concepto como edificio cultural y social forjado sobre el hecho biológico de la especie humana, cuestionando que no queda muy claro si se trata de un principio cultural, organizativo o por otro lado un resultado social. La dificultad que acompaña la simbología plantea las diversas variaciones por las que surge esta dicotomía. Por otro lado, Jayme y Sau (1996) defienden que el término “género” distingue un conjunto de seres o cosas que tienen representaciones esenciales comunes. En el caso de los seres vivos, el género los divide en dos conjuntos, femenino vs. masculino, prestando atención a ciertas particularidades propias de cada uno de ellos. En efecto, una originaria función implícita en el “género” es la de poner en manifiesto que hombres y mujeres son más desiguales que similares; por lo que el conjunto de la sociedad en general ha determinado la existencia de esos dos géneros formándose este en un fenómeno de carácter universal.

El concepto de género, por lo tanto, encarna un conjunto de procesos y relaciones que dan lugar a una construcción social centrada en la diferenciación entre sexos. Para Lagarde (1999), la perspectiva de género participa en la creación de una nueva representación en la que coinciden diversos aspectos culturales, políticos y sociales, a raíz de un estudio realizado por mujeres que permite comprender y examinar ciertos rasgos que definen tanto a mujeres como a hombres, incluyendo tanto sus diferencias y similitudes, como sus conformidades y perspectivas.

Otras autoras como Rubín (1975) se centran en un concepto que parte de la sexualidad como eje del sistema desigual que compete a hombres y mujeres, defendiendo el término sistema sexo-género, como conjunto de habilidades por el que una sociedad cambia la sexualidad biológica en efectos de la actividad humana, y en el cual compensan ciertas necesidades humanas transformadas. Examinando así, no de forma general el sistema de género, sino la importancia que tiene la sexualidad en la creación de un sistema de género. A través de esta teoría, se enfrenta en cierta parte al poder ejercitado por los hombres, bajo esas raíces sociopolíticas, que han formado la desigualdad.

En este sentido, se puede decir que el sexo, como rasgo biológico, beneficia la partición de los seres humanos en dos grupos: mujeres y hombres. De esta forma, se estudia sobre cómo las niñas y niños van ganando desde que nacen hasta que crecen y se convierten en adultos: por una parte, una identidad sexual, en relación de sus particularidades biológicas, y, por otro lado, una identidad de género, de acuerdo con unas muestras esencialmente sociales, que cambiarán con relación a las características de la sociedad. Por lo tanto, el concepto de género es una construcción sociocultural que estudia las actitudes, comportamientos, símbolos, valores y expectativas creadas a partir de las distinciones biológicas que cada sociedad asigna a hombres y mujeres, en relación con sus oportunas características. Se trata de construir un lugar de reflexión en torno a los cargos que la sociedad ha aplicado a hombres y mujeres en relación del sexo, demandando la igualdad de género como concepto que entiende la participación y el empoderamiento de hombres y mujeres tanto en el ámbito público, como privado, alcanzando en igualdad de condiciones a la toma de decisiones (Aguilar, 2010).

2.1.2. Identidad y desmitificación de mitos, estereotipos y roles sexuales.

La atribución de roles y papeles sociales en relación con el sexo, fundada en la sumisión de la mujer al hombre, invita a reflexionar acerca de cómo estas funciones distintas, asignadas a uno y al otro sexo, no recogen la misma valoración social. Tradicionalmente, al hombre se le han atribuido ocupaciones que determinaban el correcto funcionamiento de la sociedad, desempeñando diversos papeles en el ámbito económico y político, de una manera remunerada, y a la mujer se le han establecido tareas relacionadas con la crianza, reproducción dentro del ámbito doméstico, que no son retribuidas, lo que ha provocado que estén subestimadas socialmente (Aguilar, 2010).

Según Martínez (2001), las imágenes y estereotipos de género involucran la formación concreta de los significados del lenguaje en masculino y femenino, que ejercen de manera directa en las valoraciones y actitudes para acabar en las gestiones sociales dominantes en cada sociedad.

Los roles de género son precisados como un conjunto de perspectivas y papeles desiguales para hombres y mujeres, señalan la oposición respecto a cómo ser, actuar y sentir, y han fundado en hombres y mujeres ciertas discrepancias que han restringido socialmente los papeles que han ocupado. Esta desigualdad ha originado que se demande más existencia de la mujer en la vida pública al igual que una mayor figura de los hombres en la categoría doméstica y el cuidado de los hijos. Además del estudio de la desigualdad de género a través de los roles, coexiste otro concepto clave que favorece a esta separación social: los estereotipos.

De esta manera, Fernández (1993) afirma que el estereotipo se convierte en un elemento obtenido y sometido al influjo del medio cultural asentándose en aspectos como lo emocional y lo afectivo, lo que tiene que ver con la imagen que una persona crea de alguien o algo. La gran mayoría de estos estereotipos han sido fundados por hombres, debido a la cultura patriarcal que ha predominado a lo largo del tiempo, siendo las mujeres copartícipes receptoras de ellos, protegiéndolos y asumiéndolos en ciertos momentos, ya que lo han aprendido a través de patrones educacionales.

2.2. El androcentrismo: El obstáculo para la igualdad de género en la escuela

2.2.1. El papel de la escuela en la trasmisión del androcentrismo

La Real Academia Española (2014) define el androcentrismo como la visión del mundo y de las cosas centrada en el punto de vista masculino. La segregación por razón de sexo no surge en la escuela, sino en la naturaleza sociohistórica del papel social estipulado a mujeres y hombres, y que la institución escolar no ha hecho otra cosa que reflejar lo que sucede en la propia sociedad. La escuela es una parte que se encuentra integrada dentro de la sociedad, la cual no es un ente solitario, sino que, a la inversa, forma parte del sistema social y cultural. En las escuelas se almacenan los propios defectos y virtudes que coexisten den la propia sociedad.

La escuela tiene un papel principal que intenta preparar a los seres humanos para la vida adulta dentro de la cultura en la que se halla sumergida,

aunque esta ocupación representaría a la escuela como una institución dirigida de manera exclusiva a la difusión de conductas, valores e ideas socialmente admitidas por toda la comunidad en la que se localizan, con el objetivo de que el propio alumno consienta de forma acrítica lo que la escuela representa, sin que se consiga llegar a debatir los aciertos, problemas y desaciertos de los temas y modos de hacer que se transfieren en ella (Aguilar, 2010).

Por otro lado, Aguilar (2010) expone que la escuela juega un papel esencial a la hora de divulgar imágenes y estereotipos, y es que, a través de los libros de texto, ya sea en ilustraciones, imágenes, mensajes, los modelos que hacen alusión a la distinción de estereotipos y roles en función del sexo son muy habituales. La incidencia de estas instituciones en el progreso de los individuos se irradia en la asimilación de roles específicos, en función de lo que se transfiere a través de los diferentes medios, que, no obstante, cambiarán en relación con cada sociedad y cultura. Es fundamental, por lo tanto, trabajar por la transformación de los estereotipos y roles, y en la creación de una sociedad más justa, en la que tanto hombres como mujeres no sean restringidos en el acceso a todas las oportunidades de la vida.

2.2.2. La transmisión del androcentrismo en la escuela: Los libros de texto

Tal y como señala el Grupo Eleuterio Quintanilla (1998), la primera toma de contacto que tienen los niños y niñas con la expresión escrita suele desplegarse mediante los manuales escolares. El libro de texto presenta un papel primordial en los métodos de aprendizaje y enseñanza, debido a que, por otro lado, es el material curricular más usado en las aulas, en todos los centros educativos a todos los niveles y, además, son escasos los centros en los que se varía con otros materiales curriculares.

Según afirma Sánchez (2002) debido a la repercusión educativa del libro de texto, es necesario trazar diversas preguntas que formen varios criterios de calidad, como son, por ejemplo: ¿Qué tipo de información brindan? ¿Cuáles son las experiencias que plantean? ¿Qué forma de ver el mundo se muestra? ¿Qué tipos de modelos sociales justifican? ¿Cuáles quedan encubiertos? Las

investigaciones más actuales están trasladando su atención en el estudio del contenido claro y oculto de los materiales curriculares, en cuanto a problemáticas como son el sexismo, la diversidad cultural y religiosa, el racismo, etc. Por ello, es esencial prestarle una gran atención a esta pregunta, ya que dependiendo de la función que de él se conciba se podrá impulsar un modelo educativo proclive a la imitación de los conocimientos ya existentes o, a la inversa, se puede promover una actitud crítica hacia varios aspectos del modelo cultural que prevalece.

Se ha llevado a cabo un gran esfuerzo en estudiar los modelos que se transfieren en la escuela a través del lenguaje y de las imágenes que vienen simbolizadas en los libros de texto, con la intención de desvelar los estereotipos sexistas que los niños y niñas van asimilando a través de los modelos que se personifican y de la invisibilización de la que son muestra las niñas al no estar consideradas a través del lenguaje icónico de los textos educativos.

Existe sexismo dentro de los libros de texto cuando se hacen alusiones e imágenes a mujeres y hombres de forma desigual, cuando la figura del orden teórico femenino está segregada por su corta visión en los diferentes manuales. Por lo tanto, los libros de texto no solo progresarán con un tratamiento no androcéntrico; además se debe llevar a cabo un estudio sobre la adecuada ciencia que se figura en los mismos, estar al corriente de cómo se evalúa la centralidad masculina de la perspectiva social desde diferentes métodos que se despliegan en los centros educativos. Se debe intentar asumir el androcentrismo científico con los propios esfuerzos desarrollados para entrever la forma desigual de procedimiento y evaluación de lo femenino y lo masculino en relación con el lenguaje iconográfico (Sánchez, 2002).

2.3. La Educación en valores a través de la literatura

Según Sánchez García (citando a Schwartz, 1992, 2001; Schwartz y Bilsky, 1987, 1990) son varios autores los que se aproximan al concepto de valor y, en general, se pueden considerar cinco rasgos esenciales en su enunciación. Por ello, el concepto valor se define como un reconocimiento; que concierne a

fines anhelados o a formas de actuación; que difunden las situaciones concretas; que guía la elección o valoración de conductas, acontecimientos e individuos; que se establece por su calidad referente a otros valores, para constituir un sistema de procedencias de valores.

Los valores no son algo estancado ya que pueden ir cambiando a lo largo del proceso de socialización de la persona. La lectura es considerada una de las prácticas más utilizadas en el contexto escolar y por ello tiene un papel primordial dentro de la acción educativa desde edades tempranas, debido a que la lectura y la narración oral han desarrollado con gran asiduidad parte del proceso de enseñanza de valores sociales. De hecho, se comprueba que la lectura es un valor en sí misma (Sánchez, 2014).

Los relatos que se cuentan a los niños y niñas en edades muy tempranas, junto a los que se contaron posteriormente y los que se han leído por cuenta propia han favorecido la construcción de cada individuo en persona, por lo que se puede decir que la suma de las lecturas que constituyen parte de la construcción de cada persona, han sido protagonistas del desarrollo individual de cada persona, estando bastante relacionadas al proceso de adquisición de valores sociales propias de cada cultura y proporcionando una ayuda para formar parte del constructo social.

Según afirma Sánchez (2014) el texto literario contiene una serie de manuales equívocos y denotativos a través de los cuales los diferentes autores revelan a los individuos e intentan originar la capacidad comprensiva y explicativa de las personas. Cuando un lector se integra en un texto, cimenta un cuadro mental sobre la fábula, donde se siente reconocido con los contextos y los personajes, pudiendo quedar sumergido en la historia del texto. Además, los hechos que suceden en el cuento, así como sus oportunos protagonistas que a través de las palabras consiguen cobrar vida, se trasforman en experiencias representativas, que pueden llegar a afectar la disposición de cualidades y actuaciones de la persona, además de intervenir en las propias opiniones morales. El poder socializador de las narraciones reside, por lo tanto, en su potencia conmovedora, en su capacidad para exponer los propios recelos, impresiones y problemas personales e íntimos.

Los valores sociales consiguen mostrarse incorporados en varias organizaciones y niveles del texto literario. Se pueden localizar valores que se muestran como temas arbitrarios y otros que lo conciben como temas globales. A partir de cada uno de estos dos ejemplos se insta una nueva diferenciación entre aquellos valores que están claramente verbalizados en el texto, o bien los que se muestran en la macroorganización en la que los valores no son mencionados textualmente, sino que se hallan en las operaciones que efectúan los personajes.

Esta repartición se perfecciona con las formas en que los valores se declaran en estos dos espacios del texto, razonando que en los dos casos los valores logran surgir de manera explícita, tanto en los discursos del texto como en las acciones de un personaje, o de manera implícita, por lo que es fundamental una labor de hipótesis e interpretación que constituya su representación. Esta novedosa fragmentación responde a la imagen de que hay valores que surgen tales en los libros, pero otros se desglosan del texto tras cierta labor de suposición (Sánchez, 2014).

Sánchez (2014) concluye exponiendo que la clave del proceso que da lugar a la transferencia de valores a través de textos literarios habita, por tanto, en la diversidad perceptiva de los diferentes lectores. Por ello, cada persona es la que se encarga de llevar a cabo su propia elección perceptible dentro del argumento del propio texto, que estará fundada esencialmente en las experiencias, vivencias, nociones y todos aquellos valores y afirmaciones difundidas a través de otro tipo de agente socializador. Por lo tanto, el mediador tiene un papel esencial teniendo en cuenta que no desea ser el quien asigne una lectura única, ni siquiera tampoco es encargado de impedir todo relativismo en la explicación del texto, para conducir al propio lector a la tipificación de unos valores explícitos. La utilización de las obras literarias para la educación en valores tiene que, por otro lado, beneficiar la discusión entre el texto y el lector, contribuyendo a reflexionar sobre vicisitudes de los protagonistas, a evaluar o refutar sus actuaciones y a vincular las conductas figuradas en los textos con los propios valores y experiencias.

2.4. Educar en igualdad en el sistema educativo

En la sociedad en general, los papeles del hombre y de la mujer están bastante mal definidos y diferenciados. Desde el nacimiento, tanto niños como niñas se les inculcan valores de carácter diferente. Esta educación no viene dada desde cero, ya que está condicionada por un cuadro social en el que los propios niños y jóvenes conviven. Por ello, la tarea educativa del profesorado debe llegar de manera equitativa a niños y niñas, ya que dentro de este marco social se deben tener en cuenta las características explícitas de cada sexo, por lo que se debe conseguir que tanto niños como niñas se conviertan en adultos plenos.

La educación de los niños y niñas debe considerarse como un proyecto de crecimiento común, crecer como seres con igualdad de deberes y derechos, teniendo en cuenta los caracteres propios de cada persona y trabajando de manera conjunta en lograr un estilo de vida, de comprensión, respeto y aceptación mutua. Uno de los mayores objetivos del nuevo sistema educativo reside en originar entre niños y niñas la igualdad de género, de esta forma se debe de favorecer la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres a través del currículo, contribuyendo así a la superación de desigualdades por razón de género cuando las hubiera; además de permitir apreciar la aportación de las mujeres al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad.

Salguero (2011) afirma que es fundamental comenzar una educación no sexista en los primeros años de vida de los menores, teniendo en cuenta cómo se asimilan los estereotipos y roles de género, los elementos que influyen en su aprendizaje, así como el papel que juegan las personas adultas como modelos en la obtención de estos mismo a lo largo de su vida. Desde las aulas se debe de promover que los menores aprendan a tomar conciencia de que existen miles de formas de ser hombres y mujeres, a la hora de cómo expresarse, teniendo en cuenta las diferencias y profundizando en encontrar la forma de reflejarse con libertad, sin tener que concebir la necesidad de representar algún tipo de estereotipo para poder sentirse aceptada o aceptado por los demás.

La escuela es un espacio predilecto para formarse y relacionarse en igualdad, lo que permite que menores puedan participar en actividades que estén dirigidas a impedir estereotipos sexistas, debido a que no existen juegos, ni colores de niños y niñas, ya que cada uno tiene la libertad de elegir lo que más le guste, brindando así una gran seguridad para que cada alumno sea capaz de sentirse bien consigo mismo. Las tareas que se lleven a cabo dentro de las aulas del centro deben de ser las mismas para todo el alumnado, sin hacer distinciones entre niños o niñas.

Por lo tanto, la metodología que se plantea para este tipo de trabajo se debe tener en cuenta la forma de difusión de género dentro y fuera de la escuela, centrándose en el profesorado como impulsor de cambio social, dinamizador y potenciador de los métodos de enseñanza. Además de transformarse en una guía del aprendizaje, teniendo en cuenta las prácticas del alumnado, sobre las creencias y conocimientos que ya tienen con relación a los papeles que ejercen mujeres y hombres en la sociedad. Para que esta educación para la igualdad se lleve a cabo de la manera más real posible, los profesores se deben de comprometer a debatir asiduamente la experiencia educativa, lo que implica que se debe de realizar un incesante estudio de lo que ocurre dentro de las aulas, con el objetivo de hacer cualquier tipo de transformación para un correcto perfeccionamiento del proceso formativo y educativo (Salguero, 2011).

3. Propuesta de intervención socioeducativa

3.1. Metodología

La metodología que se empleará en esta propuesta de intervención viene condicionada por las diferentes características y la forma de aprendizaje a partir de la cual se ha construido. Durante todas las fases del proyecto se debe tener en cuenta siempre al alumnado como protagonista de este aprendizaje. Así pues, el alumnado adquirirá un aprendizaje a través de poner en práctica sus conocimientos y habilidades con situaciones reales acerca del tema de la igualdad de género. El alumnado debe de ser partícipe en todo este proceso con el objetivo de tener la oportunidad de aprender, equivocarse, experimentar a través de la propia toma de decisiones y opiniones de manera responsable.

Para que este proceso sea efectivo el papel del educador social es fundamental mediando entre el conocimiento y el alumnado. El educador social debe de tener la capacidad de ser una guía en cada actividad y promover diversos aprendizajes en las diferentes situaciones que vayan surgiendo. Por lo tanto, para conseguir este objetivo el educador social deberá de motivar al alumnado a realizar cuestiones y a su vez prestar atención a detalles que puedan pasar inadvertidos. Todas las actividades que se plantearán en dicha intervención son diversas en relación con el grupo, conceptos, habilidades y herramientas que se pondrán en práctica. En el aula deberá de existir un clima agradable, donde todas las actividades se trabajen de manera reflexiva, cooperativa, de responsabilidad y esfuerzo, para lograr conseguir el compromiso y el esfuerzo de todos hacia los objetivos del programa.

3.2. Contextualización

El proyecto de intervención que se presentará a continuación va dirigido al alumnado de cuarto de la ESO del Instituto de Secundaria La Golondrina (nombre ficticio), ubicado en Almería. Este centro se encuentra localizado en el barrio de Los Molinos, por lo que el alumnado de este centro proviene de diversos barrios cercanos con diferentes características. El grupo clase está formado por 30 alumnos: 17 niñas y 13 niños. Existe gran diversidad en torno al alumnado de esta clase donde coexisten diversas nacionalidades, culturas, etnias, etc.

La elección de este centro con estas características nace de la inquietud personal de la autora por trabajar la temática de la igualdad de género en contextos escolares, ya que los centros escolares no solo sirven para adquirir un conocimiento acerca de las materias cursadas, sino que va más allá y tienen por objetivo fomentar el aprendizaje de valores por parte del alumnado, para que les sirva como una guía en su vida. Por otro lado, la literatura se convierte en la pieza fundamental de este programa, ya que el conjunto de herramientas y recursos literarios utilizados en este proceso sirven como una forma de aprendizaje no solo acerca del valor de la igualdad de género sino de cualquier

valor o conocimiento que se quiera transmitir, por lo que es una herramienta con un carácter potencial para utilizar en cualquier contexto con todo tipo de usuarios.

3.3. Objetivos del programa.

3.3.1. Objetivos generales

- Fomentar una educación en valores entre el alumnado de educación secundaria, centrándose en valores como la igualdad, el respeto y la tolerancia entre los adolescentes.
- Promover un aprendizaje autónomo, duradero e independiente, donde los alumnos crearán un interés por los demás y un desarrollo integral propio.

3.3.2. Objetivos específicos

- Adquirir un conocimiento básico acerca de los conceptos que engloban la igualdad de género.
- Entender la literatura como una herramienta de trabajo para abordar temas como son la adquisición de valores.
- Aprender a identificar situaciones donde exista desigualdad para poder desarrollar una actuación correcta.
- Reflexionar acerca de las expectativas, visiones e intereses que tienen hombres y mujeres y tenerlos en cuenta en la misma medida.

3.4. Actividades

El plan de actuación está compuesto por ocho actividades, las cuales son:

Actividad 1:

“APRENDIENDO SOBRE GÉNERO”

OBJETIVO	Adquirir un conocimiento básico acerca de los conceptos que engloban la igualdad de género.	
DESCRIPCIÓN	La actividad consistirá en una primera toma de contacto y una introducción hacia el tema de la igualdad de género, para ello se realizará una primera actividad donde se dividirá a toda la clase en 3 grupos de 10 personas. Luego la educadora social pondrá una serie de conceptos o enunciados en la pizarra y el grupo deberá de elaborar conjuntamente una definición (Anexo I). Una vez realizado esto, se expondrán las diferentes definiciones para que de manera unánime todo el mundo cree la definición de cada concepto. Por último, se les proporcionará la definición estipulada por la RAE con la finalidad que pueda comparar y así conocer exactamente cuál es el significado de cada palabra y tener una idea clara de todos los conceptos presentados.	
RECURSOS	MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aula - Bolígrafos - Sillas - Diccionario - Folios - Pizarra
	HUMANOS	<ul style="list-style-type: none"> - 1 Educadora Social
DURACIÓN	La actividad tendrá una duración aproximadamente de una hora y treinta minutos.	

Actividad 2:

“BATALLA DE ESTEREOTIPOS Y ROLES”		
OBJETIVO	Adquirir un conocimiento básico acerca de los conceptos que engloban la igualdad de género.	
DESCRIPCIÓN	<p>La actividad consistirá en una tarea de aprendizaje acerca de los estereotipos y roles que se encuentran arraigados tanto al género masculino como femenino. Esta actividad no solo tratará de identificar y señalar cuáles son los roles y estereotipos que comprenden a cada sexo, sino que se va un paso más allá. A través de varios fragmentos del libro Cincuenta Sombras de Grey (Anexo II), el alumnado deberá de señalar como se reflejan los roles de los personajes, promoviendo así una concienciación por parte de los adolescentes acerca de la imagen y el mensaje subliminal que esconden en numerosos casos ciertos libros con este tipo de temáticas.</p>	
RECURSOS	MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aula - Sillas - Bolígrafos - Folios - Ordenador - Proyector
	HUMANOS	<ul style="list-style-type: none"> - 1 Educadora Social
DURACIÓN		

	La actividad tendrá una duración aproximadamente de una hora y treinta minutos.
--	---

Actividad 3:

“CREANDO UNA NUEVA HISTORIA”	
OBJETIVO	Entender la literatura como una herramienta de trabajo para abordar temas como son la adquisición de valores.
DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad el alumnado deberá de dividirse en cinco grupos de seis personas. A continuación, la educadora social le entregará a cada grupo un cuento clásico de su infancia, el cual algunos ya conocerán por haberlo leído, pero se les dará un tiempo para que lo vuelvan a hacer de manera grupal, para que todos tengan la oportunidad de conocer la historia (Anexo III). Una vez leído el cuento, cada grupo deberá de modificar la historia alternando los papeles de los personajes y modificar el mensaje transversal que mandan, con el objetivo de que los alumnos puedan ver la diferencia que existe cuando se cambian los roles y sexos de los personajes y poder ser conscientes de los mensajes que transmiten. Por último, deberán de leer cada grupo el cuento para que todos conozcan las diversas historias creadas por el resto del grupo y realizar un debate final para conocer qué han aprendido.</p>

RECURSOS	MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aula - Sillas - Folios - Bolígrafos - Cuentos
	HUMANOS	<ul style="list-style-type: none"> - 1 Educadora Social
DURACIÓN	La actividad tendrá una duración aproximada de dos horas.	

Actividad 4:

“LA GRAN CANCIÓN”	
OBJETIVO	Entender la literatura como una herramienta de trabajo para abordar temas como son la adquisición de valores.
DESCRIPCIÓN	Esta actividad se realizará por grupos al principio y más tarde colaborarán de manera conjunta. En primer lugar, se dividirá a la clase en cinco grupos de seis personas. Una vez divididos los grupos se les proporcionará la letra de una canción de diferentes estilos musicales (Anexo IV). Todo el grupo deberá de leer bien la letra y señalar cuáles son los fragmentos o palabras que consideran que tienen un lenguaje sexista, un mensaje machista o simplemente no lo

	consideren apropiado. Luego deberán de exponer a sus compañeros los aspectos señalados y así lo realizarán sucesivamente todos los grupos. Una vez concluido esta parte, cada grupo deberá de reformular esas canciones con otro tipo de palabras, expresiones y frases con un lenguaje más igualitario e inclusivo.	
RECURSOS	MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aula - Bolígrafos - Sillas - Folios
	HUMANOS	<ul style="list-style-type: none"> - 1 Educadora Social
DURACIÓN	La actividad tendrá una duración aproximadamente de hora y treinta minutos.	

Actividad 5:

“VAMOS A SOLUCIONARLO”	
OBJETIVO	Aprender a identificar situaciones donde exista desigualdad para poder desarrollar una actuación correcta.

DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad todo el grupo se repartirá en grupo de cinco grupos compuestos por seis personas. A continuación, cada grupo deberá de apuntar situaciones que conozcan ya sea de manera personal o por otra persona donde crean que existe cierta desigualdad por razón de género y el porqué. Una vez realizado esa lista cada grupo pondrá en común con todos los compañeros las situaciones que han planteado previamente con el objetivo de crear una lista conjunta. Todos los alumnos tendrán que intentar dar soluciones de manera conjunta a todo este tipo de situaciones planteadas. Por último, una vez concluido la exposición de estas situaciones y su respuesta seguidamente, se elaborará una lista en cartulinas creando así un mural, el cual se quedará colgado en clase con el objetivo de que todos puedan acudir a ese mural cuando lo necesiten.</p>	
RECURSOS	MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aula - Sillas - Folios - Bolígrafos - Cartulinas
	HUMANOS	<ul style="list-style-type: none"> - 1 Educadora Social
DURACIÓN	<p>La actividad tendrá una duración aproximada de dos horas.</p>	

Actividad 6:

“CAMBIANDO PERSPECTIVAS”		
OBJETIVO	Aprender a identificar situaciones donde exista desigualdad para poder desarrollar una actuación correcta.	
DESCRIPCIÓN	Esta actividad se realizará de manera grupal con toda la clase. A continuación, se le proporcionará a cada alumno una copia de un fragmento de la novela de Emilia Pardo Bazán denominada <i>Las medias rojas</i> (Anexo V). Este cuento narra la historia de Ildara, una aldeana que vive con su tío y sueña con emigrar a las Américas. El alumnado deberá de leer atentamente el fragmento presentando y deberá de reflexionar y debatir acerca de la situación de desigualdad y violencia de género que se plantea en este cuento.	
RECURSOS	MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aula - Sillas
	HUMANOS	<ul style="list-style-type: none"> - 1 Educadora Social
DURACIÓN	La actividad tendrá una duración aproximadamente de hora y treinta minutos.	

Actividad 7:

“SUPERACIÓN ES NUESTRO LEMA”		
OBJETIVO	Reflexionar acerca de las expectativas, visiones e intereses que tienen hombres y mujeres y tenerlos en cuenta en la misma medida.	
DESCRIPCIÓN	En esta actividad el alumnado tendrá la oportunidad de conocer y reflexionar sobre varias experiencias tanto a nivel personal como profesional de distintas personas. Para ello, se contará con la participación externa de hombres y mujeres voluntarios supervivientes de situaciones de violencia de género, abuso sexual y maltrato psicológico, que contarán como ha sido su proceso de superación y como ha conseguido salir de estas situaciones cumpliendo posteriormente con sus objetivos profesionales y alcanzando sus objetivos emocionales, personales, etc. Por último, deberán de realizar una reflexión personal acerca de todo lo aprendido en esta actividad.	
RECURSOS	MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aula - Folios - Sillas - Bolígrafos
	HUMANOS	<ul style="list-style-type: none"> - 1 Educadora Social - 8 Voluntarios

DURACIÓN	La actividad tendrá una duración aproximadamente de una hora y treinta minutos.
----------	---

Actividad 8:

“MESA REDONDA “		
OBJETIVO	Reflexionar acerca de las expectativas, visiones e intereses que tienen hombres y mujeres y tenerlos en cuenta en la misma medida.	
DESCRIPCIÓN	Esta será la actividad final, la cual consistirá una mesa redonda con todo el alumnado, con el objetivo de conocer la evolución de todo el proceso de aprendizaje realizado previamente. Se realizará un grupo de discusión donde todos podrán compartir sus opiniones acerca de todas las actividades, las cuestiones que más les han llamado la atención y cualquier aspecto que quieran compartir con los demás.	
RECURSOS	MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aula - Sillas
	HUMANOS	<ul style="list-style-type: none"> - 1 Educadora Social

DURACIÓN	La actividad tendrá una duración aproximada de una hora.
-----------------	--

3.5. Temporalización

A continuación, se muestra el cronograma de este proyecto, en el cual se refleja la duración de este que será de un mes, llevándose a cabo en el mes de mayo del año 2021. Se realizarán un total de ocho actividades, las cuales vienen planteadas por colores, de tal manera que se llevarán a cabo dos actividades por cada objetivo específico. La duración de cada actividad variará dependiendo del tipo de actividad y además se realizarán siempre las dos actividades de cada objetivo en la misma semana, por lo que la primera y la tercera semana del mes, las actividades serán martes y jueves y la segunda y cuarta semana se llevarán a cabo el lunes y el miércoles.

ACTIVIDADES	MAYO																			
	1					2					3					4				
	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V
Aprendiendo sobre género																				
Batalla de estereotipos y roles																				
Creando una nueva historia																				
La gran canción																				
Vamos a solucionarlo																				
Cambiando perspectivas																				
Superación es nuestro lema																				
Mesa redonda																				

3.6. Recursos humanos y materiales

A continuación, se muestra en una tabla el conjunto de recursos tanto materiales como humanos necesarios para la realización de este proyecto, el cual tendrá un coste final de 282 € y además será subvencionado por la Junta de Andalucía.

RECURSOS	
RECURSOS HUMANOS	RECURSOS MATERIALES
<ul style="list-style-type: none">- 1 Educadora social X 12:30 Horas- 1 Hora = 15€ → 12:30 X 15€ = <u>187,50 €</u>.- 8 Personas = Voluntarios externos	<ul style="list-style-type: none">- 30 Sillas = Cedido por el centro- 30 Mesas = Cedido por el centro- 1 Pizarra = Cedido por el centro- 1 Proyector = Cedido por el centro - 1 Paquete de folios de 500 = 6 €- 1 Paquete de Bolígrafos de 100 = 8 €- 1 Diccionario = 20, 50 €- 5 Cuentos X 12 € = 60 €
TOTAL: 187,50 €	TOTAL: 94,50 €
COSTE TOTAL: 282 €	

3.7. Evaluación

La evaluación de este programa se llevará a cabo a través de un cuestionario con una serie de preguntas, con el objetivo de comprobar cómo ha sido el proceso de aprendizaje del alumnado y así verificar el grado de satisfacción que tienen acerca del proceso de aprendizaje realizado a través de este proyecto (Anexo VI).

4. Conclusión

Tras la realización de este proyecto, se ha podido comprobar la importancia que tiene el trabajar con el alumnado un valor como es la igualdad de género, a través de la literatura como una metodología novedosa de aprendizaje. Si bien es cierto que todas las personas a lo largo de su vida adquieren valores mientras están creciendo, es fundamental trabajar la adquisición y la permanencia de valores en los que en varios casos no se hace hincapié en el ámbito escolar o familiar de los menores. Por ello, la escuela debe ser una fuente de adquisición tanto a nivel de conocimiento, como de valores que promuevan una convivencia sana y respetuosa. La igualdad de género es un tema que se promueve en la sociedad, debido a la existencia de situaciones donde todavía se presentan momentos de desigualdad entre ambos sexos.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, se puede comprobar la importancia que tiene el trabajar estas temáticas en los centros educativos, con menores de diferentes edades, etnias, culturas. Los medios que proporciona la literatura sirven como una herramienta de enseñanza y aprendizaje de valores que deben de perdurar en los alumnos, ya que existen infinidad de recursos que pueden facilitar el aprendizaje de los menores desde una perspectiva diferente y enriquecedora. Por lo tanto, la literatura se convierte en una llave de carácter primordial a la hora de abordar este tipo de temáticas, ya que es un medio adaptable que proporciona una gran variedad de instrumentos de trabajo para utilizar en función de la problemática en la que se quiera intervenir.

Los menores pueden alcanzar un aprendizaje de valores a la misma vez que adquieren un conocimiento más profundo, ya que la literatura permite hacer reflexionar al alumnado acerca de que la lengua y la literatura no solo son una asignatura complementaria para aprender, sino que puede ser otra vía de aprendizaje novedosa para trabajar valores inclusivos como es en este caso la igualdad de género entre personas.

Finalmente, tras la realización de este programa se ha podido evidenciar el gran poder que tiene el trabajar en contextos educativos temáticas de carácter inclusivas, debido a que el alumnado puede trabajar de manera cooperativa desde otras formas de aprendizaje. Por ello, se debe de hacer más hincapié en conseguir introducir este tipo de programas, para que se trabajen de manera más continua y regular en contextos escolares con todo tipo de alumnado. Además, a través del trabajo conjunto realizado entre el profesorado y otras figuras como los educadores/as sociales, deberán de velar por la efectividad de la puesta en práctica de estos programas, con el objetivo final de promover una educación enriquecida en valores como la igualdad de género a través de la literatura como medio de aprendizaje.

5. Bibliografía

Aguilar, N. M. (2010). Reivindicar la igualdad de mujeres y hombres en la sociedad: una aproximación al concepto de género. *Barataria: revista castellano-manchega de ciencias sociales*, (11), 73-84.

Fernández, A. (1993): *La mujer de la ilusión. Pactos y contratos entre hombres y mujeres*, Barcelona, Paidós.

Grupo Eleuterio Quintanilla (1998). *Libros de texto y diversidad cultural*. Madrid: Talasa.

Jayme, M. y Sau, V. (1996): *Psicología diferencial del sexo y el género*. Barcelona, Icaria.

Lagarde, M. (1999): *Claves feministas para el poderío y la autonomía de las mujeres*, Sevilla, Instituto Andaluz de la Mujer.

Martínez, V. (2001): *Estudios y Políticas sociales para las mujeres*, Madrid, UNED, p. 65.

Real Academia Española. (2014). Androcentrismo. En *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/androcentrismo>.

Rubín, G. (1975): *El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo*, Universidad Autónoma de México, Nueva Antropología.

Salguero, M. J. C. (2011). Educar en igualdad. *Pedagogía Magna*, (10), 64-70.

Sánchez Bello, A. (2002). El androcentrismo científico: el obstáculo para la igualdad de género en la escuela actual. *Educación*, (29), 091-162.

Sánchez García, S (2014). *Lectura y valores*. Salamanca: Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura. Recuperado de <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Valores%20y%20lectura>.

Schwartz, S. H. y Bilsky, W. (1987), «*Towards a universal psychology structure of human values*», *Journal of Personality and Social Psychology*, 53, pp. 550-562.

Schwartz, S. H., & Bilsky, W. (1990). Toward a theory of the universal content and structure of values: Extensions and cross-cultural replications. *Journal of personality and social psychology*, 58(5), 878.

Thurén, B. (1990): "Sistema de género"- o estructura, régimen, orden... ¿o qué? En *V Congreso de Antropología*, Madrid, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español.

6. Anexos

Anexo I: Palabra que deben definir.

- Igualdad
- Género
- Sexo
- Desigualdad
- Sexismo
- Feminismo
- Hembrismo
- Discriminación positiva
- Machismo
- Mainstreaming
- Patriarcado
- Techo de cristal
- Brecha salarial
- Violencia de género

Anexo II: Fragmentos del libro cincuenta sombras de Grey,

1- Quiero que te comportes de una forma concreta y, si no lo haces, te castigaré.

2- Quiero que te lo quedes, y se acabó la discusión. Es muy sencillo. No tienes que pensar en nada de eso. Como sumisa mía, tendrías que agradecérmelo, límitate a aceptar lo que te compré porque me complace que lo hagas.

3- Los hombres piensan que todo lo que sale de la boca de una mujer es un problema que hay que resolver. No se enteran de que lo que nos gusta es darles vueltas a las cosas, hablar un poco y luego olvidar. A ellos les va más la acción.

4- En realidad, cielo, los hombres no son complicados. Son criaturas muy simples y cuadrículadas. Por lo general dicen lo que quieren decir. Y nosotras nos pasamos horas intentando analizar lo que han dicho, cuando lo cierto es que resulta obvio. Yo, en tu lugar, me lo tomaría al pie de la letra. Igual te ayuda.

5- Me está costando una barbaridad no cogerte encima del capo de este coche ahora mismo, para demostrarte que eres mía y que si quiero comprarte un puto coche, te compro un puto coche, ¡vamos dentro y desnúdate!

6- Me gusta el control que me proporciona, Anastasia, quiero que te comportes de una forma concreta y, si no lo haces, te castigaré, y así aprenderás a comportarte como quiero. Disfruto castigándote, he querido darte unos azotes desde que me preguntaste si era gay.

7- Anastasia, no soy un hombre de flores y corazones. No me interesan las historias de amor.

8- Obtendré un gran placer, incluso una gran alegría si te sometes. Cuanto más te sometas, mayor será mi alegría, la ecuación es muy sencilla.

Anexo III: Cuentos.

- Caperucita roja.
- La cenicienta
- Blancanieves
- La bella y la bestia
- La sirenita.

Anexo IV: Canciones.

- No me falles (Los tres)
- La muda (Kevin Roldan con Cali y el Dandee)
- Labios tatuados (Costa con Romo)
- Cuatro babys (Maluma)
- No me importa morir (El otro yo)

Anexo V: Fragmento del cuento *Las medias rojas* de Emilia Pardo Bazán.

Y con el cerrado puño hirió primero la cabeza, luego, el rostro, apartando las medrosas manecitas, de forma no alterada aún por el trabajo, con que se escuchaba Ildara, trémula. El cachete más violento cayó sobre un ojo, y la rapaza vio como un cielo estrellado, miles de puntos brillantes envueltos en una radiación de intensos coloridos sobre un negro terciopeloso. Luego, el labrador aporreó la nariz, los carrillos. Fue un instante de furor, en que sin escrúpulo la hubiese matado, antes que verla marchar, dejándole a él solo, viudo, casi imposibilitado de cultivar la tierra que llevaba en arriendo, que fecundó con sudores tantos años, a la cual profesaba un cariño maquinal, absurdo. Cesó al fin de pegar; Ildara, aturdida de espanto, ya no chillaba siquiera. Salió fuera, silenciosa, y en el regato próximo se lavó la sangre. Un diente bonito, juvenil, le quedó en la mano. Del ojo lastimado, no veía.

Anexo VI: Cuestionario.

Por favor, indique su grado de acuerdo o desacuerdo respecto a las siguientes preguntas, siendo 1 totalmente en desacuerdo, 2 bastante en desacuerdo, 3 ni de acuerdo, ni en desacuerdo, 4 bastante de acuerdo y 5 totalmente de acuerdo.

Preguntas	1	2	3	4	5
¿Considera que este programa cumple con los objetivos previamente establecidos?					
Califique el trabajo realizado por los profesionales implicados en el programa.					
¿Recomendaría este programa a otras personas?					
¿Considera que este programa le ha ayudado en lo que esperaba?					
Califique su experiencia personal					